

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મંથાલય  
[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક 22832 કિમ્ત ૦.7.૦

ગ્રંથનામ ડુક્કી

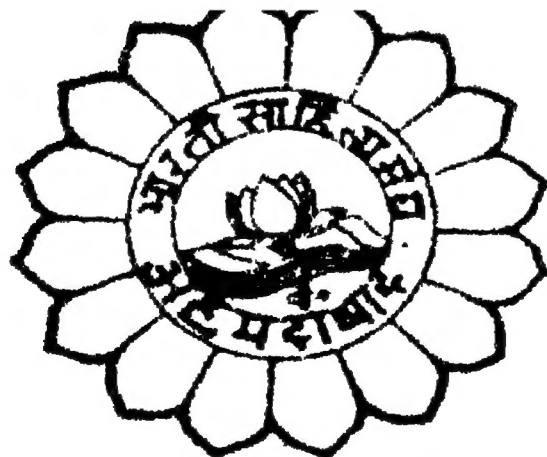
લગીક ૩-૩

ભારતી - પ્રકાશન : ૭૫

# ક લ ગી

[ વાર્તાસંગ્રહ ]

લેખક  
સોમાભાઈ ભાવસાર

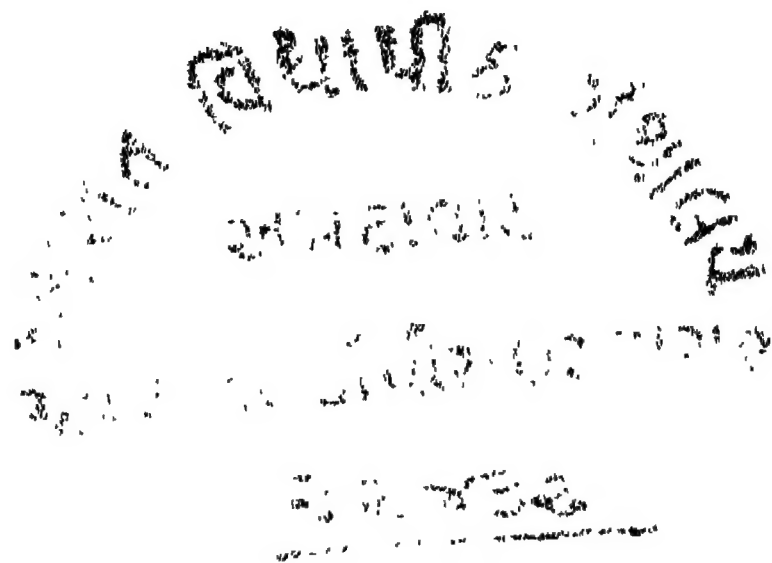


ભારતી સાહિત્ય સંઘ  
શ્રીમાળી સોસાયટી : પો. બો. નં. ૭૩  
અમદાવાદ

અરુણ પુસ્તકમાળા  
પુસ્તક નવમું



સંપાદકો  
સોમાભાઈ ભાવસાર  
દિ ને રા ઠા કો ર



મૂલ્ય

૦—૫—૦

પ્રકાશક

લક્ષ્મીદાસ પુરુષોત્તમ ગાંધી  
ભા ર તી સા હિ ત્ય સં ધ  
પો. બો. નં. ૭૩ અમદાવાદ

સુદ્રક

કેશવલાલ સાંકળચંદ શાહ  
વીરવિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ  
રતનપોળ : અમદાવાદ

દોસ્તો,

ઝાઝું કાંઈ કહ્યા વગર કે ઝાઝું કાંઈ લખ્યા વગર તમારાં ભેરુઅંધોને હું તેમને સોંપી દઉં છું.

ઘણા દિવસથી તેઓ તમારી પાસે આવવાની વાતો કરતાં હતાં પણ મેં એમને મારી પાસે રાખી મૂક્યાં હતાં. હું તેમને ધીરજની વાતો સંભળાવતો હતો. પણ એવી વાતો કાંઈ એમને ગમે ?

એક દિવસ એમણે મને કહ્યું, “ હવે તો છૂટ, મૂકા. ક્યાં સુધી તમારી પાસે રહીએ ?”

મેં કહ્યું, “ તો જાવ. તમારી સૌની હું કલગી બનાવું છું ને બાળકોના હાથમાં ધરું છું. એમના હાથમાં તમે શોભજો અને ઘેર ઘેર પહોંચી જાઓ. ”

## અનુક્રમ

- ધ્રુવડ બોલે-મૂઝો મૂઝો ! ૫
- સસલાભાઈ ૧૫
- ઉંદરને જડચો પૈસો ૨૨
- ફૂકડાનું ફૂકડેફૂક ૩૧
- ચંદા અને ખુલખુલ ૩૭
- કાચલનો ટહુકાર ૪૫
- ભૂતિયું ઘર ૫૩
- એક હતા વાઘજીભાઈ ! ૬૧
- મથુરી ૬૬
- રાજકુમાર અને હંસ ૭૨-૭૯



## ધુવડ બોલે — મૂઓ મૂઓ !

એક હતું ધુવડ. એક વખત એ ફરવા ગયું. ફરતાં ફરતાં રાત પડી ગઈ ને શહેરના દરવાજા બંધ થઈ ગયા. ધુવડ બહાર રહી ગયું. હવે શું થાય? ધુવડભાઈ કેવી રીતે શહેરમાં જાય ? રાજાનો એવો હુકમ હતો કે રાતના નવ વાગ્યા પછી દરવાજા બંધ કરી દેવા, પછી જે આવે તે બહાર રહે—રાજા હોય કે ગમે તે હોય.

ધુવડને થયું, “લાવ ને, દરવાજાની નજર ચૂકવી કિલ્લા ઉપરથી ઊડી જાઉં.” પણ વળી થયું, “દરવાજા બંધ થયો તો ? તો તીર છોડીને વીંધી જ નાખે ને ?” ધુવડે શહેરમાં જવાનું માંડી વાળ્યું અને બહાર જ રાત ગાળવાનું નક્કી કર્યું.

રાત અંધારી હતી. તમરાં તમતમતાં હતાં.

શહેરની બહાર કોઈ નહતું. ધુવડ એકલું જ. ધુવડને થયું, “વાધ-બાધ કે કોઈની નજરમાં પડ્યા તો ‘મૂઆ’ જ સમજવા.” ધુવડનું હૈયું ધડક ધડક ધડકવા લાગ્યું, અને મનમાં ‘મૂઆ ! મૂઆ !’ એમ થવા લાગ્યું.

પણ ધુવડને થયું, “આમ મૂઆ મૂઆ કરવું એથી કાંઈ દહાડો વળશે નહિ. ‘હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા.’ જરી હિંમત રાખીને ફરીશ તો કોઈ નામ લેશે નહિ—છા ને વાધ આવે કે સિંહ. એ આવે ને પૂછે કે કોણ છે તો બેધડક એમને કહેવું કે:

‘રાજનો દૂત છું,  
સાચો સખ્ત છું.  
રાજ્યે કીધું—  
શહેર બહાર રે’જે;  
કોણ કોણ આવે—જય,  
નામ લખી લેજે;  
સવારે આવીને  
દરબારમાં કહેજે.



એટલે જે હશે તે ડરી જશે, અને આપણું કોઈ નામ લેશે નહિ. ” એમ નક્કી કરી ધુવડભાઈ ફરવા લાગ્યા.

મધરાત થઈ. એક શિયાળ ત્યાં થઈને પસાર થયું. દરવાજા પાસે એણે કાળો ઓળો જોયો એટલે પૂછ્યું, “ કોણ છે ? ”

ધુવડ બોલ્યો, “ એ તો કોઈ નહિ,  
હું છું.

રાજાનો દૂત છું,  
મારો સપૂત છું.

રાજાએ કીધું,  
શહેર બહાર રે’જે;  
કોણ કોણ આવે-જાય,  
નામ લખી લેજે;  
સવારે આવીને,  
દરબારમાં કહેજે. ”

શિયાળને થયું, “ જે રાજા આપણું નામ જાણી ગયો તો મર્યા સમજવા. ” એટલે એ તો વહેલું વહેલું ધુવડ પાસે ગયું ને બોલ્યું,

“ ધુવડભાઈ,  
રાજને દહેશો મા,  
નામ લખી લેશો મા,  
નહિ કોઈનું નામ લઉં,  
આવ્યો તેમ ચાલ્યો જઉં. ”

એમ બોલી શિયાળભાઈ ચાલ્યા ગયા.

ધુવડને થયું, “ ચાલો, એકના પંજમાંથી બચી  
ગયા. ‘ આગે આગે ગોરખ જાગે. ’ હવે શું થાય છે  
તે દેખા જાયગા. ” થોડી વાર થઈ. એક ગાંડોતૂર  
હાથી દોડતો દોડતો દરવાજા પાસે આવ્યો. મોંમાં  
શ્વાસ માતો નથી. આમ તેમ સૂંઠ વીંઝે છે. જાણે  
કોઈ હાથમાં આવે તો કચરી નાખું. પણ દરવાજા  
પાસે કાળો ઓળો જોતાં જ એ અટકી ગયો અને  
બોલ્યો, “ કોણ છે ? ”

ધુવડ બોલ્યો, “ એ તો કોઈ નહિ,

હું છું.

રાજનો દૂત છું,

સાચો સપૂત છું.

રાજાએ કીધું,  
શહેર બહાર રે'જે;  
કોણ કોણ આવે-જાય,  
નામ લખી લેજે;  
સવારે આવીને,  
દરબારમાં કહેજે. ”

આ સાંભળીને હાથીભાઈનો રોકાણો બધો ઊતરી  
ગયો. એ તો ડાહ્યાડમરા થઈ ગયા અને ધુવડની પાસે  
આવીને કહેવા લાગ્યા,

“ ધુવડભાઈ,  
રાજાને કહેશો મા,  
નામ લખી લેશો મા.  
નહિ કોઈનું નામ લઉં,  
આવ્યો તેમ ચાલ્યો જઉં. ”

એટલું બોલી હાથીભાઈએ તો જે દિશામાંથી  
આવ્યા હતા તે તરફ ચાલતી પકડી.

ધુવડને થયું, “હા...શ, હાથીની સૂંઢમાં આવી  
ગયા હોત તો પટકાઈ પટકાઈને ફૂંચો જ નીકળી જત,

ચાલો, એમાંથી પણ ખચી ગયા. હવે જખ મારે છે, વળી આગે જે થાય તે ખરું. ”

એમ વિચારે છે એવામાં તો વૂ, વૂ, વૂ કરતો ગરજતો વાધનો અવાજ સંભળાયો. ધ્રુવડને થયું, “ વાધદાદા આવે છે તો જ્ઞેશમાં ને જ્ઞેશમાં. જે એમનો એક જ પંજે પડ્યો તો રામ રમી ગયા જાણુવા. પણ કાંઈ નહિ. એ અહીં આવે ને પૂછે એટલે જવાબ એવો આપવો કે ઠંડાગાર થઈ જાય. ” વાધ તો છલંગો ભરતો ને ધ્રુવવાટા કરતો દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો; પણ સામે કાળો ઓળો જોયો. વાધે પૂછ્યું, “ કોણ છે ? ”

તરત ધ્રુવડ બોલ્યું, “ એ તો કોઈ નહિ,

હું છું.

રાજનો દૂત છું,

સાચો સપૂત છું.

રાજએ કીધું,

શહેર ખહાર રે'જે;

કોણ કોણ આવે—જય,

નામ લખી લેજે,  
સવારે આવીને  
દરબારમાં કહેજે. ”

આટલું સાંભળતાં વેંત તો વાઘભાઈ લાચાર  
બની ગયા. એમને થયું, “ રાજાએ જે જાણ્યું તો  
માર્યા વિના નહિ મૂકે. ” એટલે એ તો ગરીબ ગાય  
જેવો થઈ ગયો ને ધુવડની પાસે આવીને કહેવા  
લાગ્યો. “ ધુવડભાઈ,

રાજાને કહેશો મા,  
નામ લખી લેશો મા,  
નહિ કોઈનું નામ લઉં,  
આવ્યો તેમ ચાલ્યો જાઉં. ”

એટલું બોલી વાઘ તો પલાયન કરી ગયો.

ધુવડને થયું, “ ઠીક ચમત્કાર હાથમાં આવ્યો  
છે. જે આવે છે તે ચાલ્યાં જાય છે. સવાર પડવાની  
હવે વાર લાગતી નથી, અને હવે કોઈ આવે એમ  
પણ જણાતું નથી. છતાં જોઈએ કોણ આવે છે. આવે  
એને માટે આપણી પાસે ચમત્કાર ક્યાં નથી ? ”

દરવાજા ઉપર ચોકી કરતો દરવાન આ બધું જોતો હતો. શિયાળ આવ્યું ને પાછું ગયું, એ એણે જોયું. હાથી આવ્યો ને પાછો ગયો, એ એણે જોયું. વાઘ આવ્યો ને પાછો ગયો, એ પણ એણે જોયું. ધુવડની બહાદુરી પર દરવાન ફિદા ફિદા થઈ ગયો.

સવાર થાય ને નગરના દરવાજા ઉઘડે એ પહેલાં રાજાને આ સમાચાર આપવા, અને ધુવડે જે બહાદુરી બતાવી છે એ માટે એને સરપાવ અપાવરાવવો.

સવાર થઈ. દરવાન તો વહેલો વહેલો રાજા પાસે પહોંચી ગયો. રાજા સાહેબ પોતાના મહેલની અટારીમાં બેસી દાતાણુ કરતા હતા. બારણે ચોકીદાર દરવાનને ઊભેલો જોયો એટલે પૂછ્યું, “કેમ આવ્યો છે ?”

દરવાને કુરનિસ બજાવી અને ધુવડની બધી વાત કહી. દરવાનની વાત સાંભળી રાજા બોલ્યો, “એમ ! મારા શહેરનું ધુવડ આટલું બહાદુર ! જીવ એને અહીં લાવો. દરબાર ભરી આપણે એને માન આપીશું.”



રાજાનો હુકમ સાંભળી દરવાન તો દરવાજે આવ્યો અને દરવાજે ઉઘાડી ધુવડ પાસે જઈને બોલ્યો, “ ધુવડ, તને રાજાસાહેબ બોલાવે છે. ”

‘રાજાસાહેબ !’ રાજાસાહેબનું નામ પડતાં ધુવડના હોશકોશ ઊડી ગયા. એને થયું, “ હવે તો મૂંઝા જ સમજવા. આ બધી આફતોમાંથી તો બચી ગયા, પણ રાજા પાસેથી બચાશે નહિ. એ તો ચોક્કસ શિક્ષા કરશે. પણ નહિ આવું એમ કેમ કહેવાય ? તો તો રાજાસાહેબનો હુકમ તોડ્યો કહેવાય, અને વળી વધારે સજા થાય. ” ધુવડ તો દરવાનની સાથે રાજા પાસે ગયો.

દરબાર ભરાયો છે. સિંહાસન ઉપર રાજાસાહેબ બેઠા છે. રાજાની પાસે આવી દરવાને ધુવડને હાજર કર્યો. રાજાસાહેબે તો હસીને ધુવડને આવકાર આપ્યો અને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી દરબારીઓને બધી વાત કરી અને ધુવડની બહાદુરીનાં વખાણ કર્યાં. દરબારીઓ આ વાત સાંભળી ખુશ

પુશ થઈ ગયા. રાજાએ ધુવડને ભારે ઇનામ આપ્યું ને વિદાય આપી.

હવે ધુવડના જીવમાં જીવ આવ્યો; પણ પેલી ‘મૂઝા’ ‘મૂઝા’ની ભડક પેસી ગઈ તે પેસી ગઈ. રાત પડે છે ને એને વાત યાદ આવે છે અને ‘મૂઝા!’ ‘મૂઝા!’ એમ કરે છે. બિચારો ધુવડ પોતાની જાતને માટે ‘મૂઝા ! મૂઝા !’ કહે છે; પણ લોકો પોતાને કહે છે એમ માની એને મારે છે. એમને કાંઈ આ વાતની ખબર છે ?

## સ સ લા ભા ઈ

એક હતા સસલાભાઈ, એક વખત પરગામ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં શિયાળ મળ્યું.

શિયાળ કહે, “ સસલાભાઈ, ક્યાં ચાલ્યા ? ”

સસલાભાઈ કહે, “ પરગામ. ”

શિયાળભાઈ કહે, “ બે ચાર દિવસની તૈયારી કરીને નીકળ્યા હો એમ લાગે છે. ”

સસલાભાઈ કહે, “ હારતો. બહુ વખતે જઈએ એટલે એકદમ કાંઈ પાછું અવાય છે ? સગાંવહાલાંને મળીશું. વાતોચીતો કરીશું. બે ચાર દિ' રહેશું. પછી પાછા ફરીશું. ”

શિયાળભાઈ કહે, “ ઠીક ઠીક. દ્યો ત્યારે રજા લઉં છું. હવે તમે ઊપડો, નહિ તો મોડું થશે ”

શિયાળભાઈ ચાલતા થયા અને સસલાભાઈ  
ઊપડયા.

શિયાળભાઈએ વિચાર કર્યો, સસલાભાઈ પરગામ  
ગયા છે તો ચાલો ને એમને ઘેર જ ધામા નાંખીએ.

શિયાળભાઈ તો ગયા સસલાભાઈને ઘેર. ઘેર  
જઈને કહે :

“ સસલાભાઈ તો સામા મળ્યા  
સંદેશો એ કહેતા ગયા  
ઘેર સસલીબાઈ એકલાં  
છારું એમને ઝાઝાં છે.  
કોઈ નાનાં છે, કોઈ મોટાં છે.  
કોઈ રિસાય, કોઈ રડે,  
કોઈ પડે, કોઈ આખડે,  
સસલીબાઈ તે શું કરે ?  
કોને લઈને એ ફરે ?

માટે શિયાળભાઈ: ઘેર જઈને રહેજો  
છેયાં-છોકરાં લેજો  
કામકાજ કરજો  
હરજો ને ફરજો.

શિયાળભાઈનું બોલવું સાંભળી સસલીબાઈ રાજ થઈ ગયાં. શિયાળભાઈની એમણે તો ભારે આગતા—સ્વાગતા કરી ઘેર રાખ્યા. રોજ નવી નવી વાનીઓ કરે. અને શિયાળભાઈને ખવરાવે. શિયાળભાઈ તો ખાય છે, પીએ છે અને મજા કરે છે.

એવામાં બે ચાર દિવસ પૂરા થયા અને સસલાભાઈને આવવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો, એટલે શિયાળભાઈ કહે, “સસલીબાઈ, દ્યો ત્યારે હવે હું રજા લઈશ. આજે તો સસલાભાઈ આવી પહોંચશે.”

સસલીબાઈએ કહ્યું, “ભલે.”

શિયાળભાઈએ ચાલતી પકડી. થોડી વાર થઈ ને સસલાભાઈ ઘેર આવી પહોંચ્યા. સસલીબાઈ કહે, “શિયાળભાઈ બહુ સારા છે.” સસલાભાઈને થયું કે આ સસલીબાઈ શેની વાત કરે છે? શેના શિયાળભાઈ ને શેની વાત? સસલીબાઈએ બધી વાત કરી ત્યારે સસલાભાઈને ખબર પડી કે આ તો સામા મળ્યા’તા એ શિયાળભાઈ છેતરી ગયા ને મજા કરી ગયા લાગે છે. સસલીબાઈ ભોંઠાં પડી ગયાં. “હશે,

હવે જે થયું તે થયું, કાંઈ નહિ. પણ કોઈ વખત લાગ આવે એમને બરોબર મળ ચખાડીશું,” સસલાભાઈ બોલ્યા.

એક વાર ફરીથી સસલાભાઈને પરગામ જવાનું થયું. સસલાભાઈએ સસલીબાઈને બોલાવી કહ્યું, “જે શિયાળભાઈ આવે તો એમની આગતાસ્વાગતા કરી બેસાડજે. સાંજ પડે ને અંધારું થાય ત્યારે ઘરમાં એક ખાલી કોઠી બતાવજે અને કહેજે, ‘શિયાળભાઈ, આમાંથી જરા દાણા કાઢી આપશો?’ શિયાળભાઈ દાણા કાઢવા કોઠી ઉપર ચડે એટલે ધક્કો મારજે અને પછી કોઠીનું મોઢિયું બંધ કરી દેજે.”

સસલીબાઈએ કહ્યું, “ ઠીક ”

સસલાભાઈ ચાલતા થયા. સામે શિયાળભાઈનો ભેટો થયો.

શિયાળભાઈકહે, “કાં સસલાભાઈ, ઉતાવળા ?”

સસલાભાઈ કહે, “ જરી ઉતાવળનું કામ છે એટલે બહાર જઈ છું.”



શિયાળભાઈને થયું સસલાભાઈને ખબર પડી લાગતી નથી માટે ચાલોને આજે ય એમને ઘેર જઈ ધામો નાખીએ. શિયાળભાઈ સસલાભાઈના ઘર તરફ ઊપડયા.

દૂરથી શિયાળભાઈને આવતા જોઈ “મામા આવ્યા! મામા આવ્યા!” કહી સસલીખાઈનાં ખાળકો દોડી આવ્યાં ને શિયાળભાઈને વળગી પડ્યાં શિયાળભાઈ તો ખુશ થતા થતા ઘેર આવ્યા ને સસલીખાઈએ ખાટલો ઢાળી આપ્યો એની ઉપર બેઠા.

સાંજ પડી ને અંધારું થયું એટલે સસલીખાઈ કહે, “શિયાળભાઈ, આ કોઠીમાંથી જરા ચોખા કાઢી આપશો?”

શિયાળભાઈ કહે, “હાવે, ચાલોને કાઢી દઉં” કહી ઘરમાં ગયા. કોઠી ઊંચી હતી એટલે શિયાળભાઈ ઉપર ચઢ્યા અને કોઠીની અંદર જેવો હાથ નાખ્યો એવો પાછળથી સસલીખાઈએ ધક્કો માર્યો. શિયાળભાઈ તો પડ્યા કોઠીમાં. તરત સસલીખાઈએ કોઠીનું મોઢું બંધ કરી દીધું. ત્યાં છોકરાં આવી ચડ્યાં અને બોલવા લાગ્યાં:

“કેાઠીની અંદર કેાણુ છે ?

શિયાળભાઈ,

શું કરે છે ?

બેઠા છે,

શું ખાય છે ?

હવા,

કેવી સરસ હવા ! ”

એવામાં સસલાભાઈ પણ આવી પહોંચ્યા.  
છાકરાંને બોલતાં સાંભળી પૂછ્યું, “અરે, શું છે ?”

છાકરાં બોલ્યાં :

“કેાઠીની અંદર કેાણુ છે ?

શિયાળભાઈ,

શું કરે છે ?

બેઠા છે,

શું ખાય છે ?

હવા,

કેવી સરસ હવા ! ”

છોકરાંનું બોલવું સાંભળી સસલાભાઈને હસવું આવ્યું, પણ હસવું ખાળી બોલ્યા, “અરે છોકરાં, શિયાળભાઈ કોઠીમાં ક્યાંથી ? કાઢો, કાઢો એમને બહાર, બિચારા ચગદાઈ ગયા હશે. સસલીબાઈ, જવ, ખાટલો પાથરો અને શેક કરવા સગડી સળગાવો.”

સસલીબાઈએ તો એક ભાંગેલો તૂટેલો ખાટલો લાવી પથારી કરી ને એની નીચે દેવતા પાથર્યો. સસલાભાઈએ કોઠીનું મોઢિયું ઉઘાડી શિયાળભાઈને બહાર કાઢ્યા અને સસલીબાઈએ ખાટલો પાથર્યો હતો ત્યાં સુવરાવવા લઈ ગયા, પણ શિયાળભાઈ જ્યાં ખાટલા ઉપર સવા જાય છે ત્યાં તો ખાટલો તૂટી ગયો અને શિયાળભાઈ થબ્બાક કરતાંને દેવતાની ઉપર પડ્યા. એ તો ‘ઓ બાપ રે !’ કે’તાકને નાઠા નાઠા તે નાઠા. સસલાભાઈ કહે, “અરે શિયાળભાઈ, ઊભા તો રહો !” પણ શિયાળભાઈ શેના ઊભા રહે ! એ તો નાઠા તે નાઠા.

તે દિવસ પછી શિયાળભાઈ સસલાભાઈને ઘેર આવવાનું ભૂલી ગયા અને સસલાભાઈને સસલી-બાઈએ ખાધું, પીધું ને મજા કરી.

## ઉંદરને જડ્યો પૈસો

એક હતા ઉંદરભાઈ. એક વખત એમને પૈસો જડ્યો. ઉંદરભાઈએ વિચાર્યું, આ પૈસાનું કરશું શું? જો ખાવાનું લઈશું તો પૈસો જતો રહેશે ને ખાવાનું ખવાઈ જશે. એના કરતાં પૈસાનું કાંઈક એવું લેવું કે જે સદા ય આપણી પાસે ને પાસે જ રહે.

ઉંદરભાઈ વિચાર કરતા ઊભા હતા એવામાં એમની પાસે થઈને રાજાની સવારી નીકળી. સોનાના રથમાં રાજા સાહેબ બેઠા છે. માથે મુગટ છે, કેડે તલવાર લટકે છે. આગળ છડીદારો છડી પુકારે છે. ઉંદરભાઈને થયું, આ પૈસામાં રાજા થવાય? જો રાજા થવાય તો તો આપણું કામ થઈ જાય.

પણ રાજા કેવી રીતે થવાય? ઉંદરભાઈ વિચારવા લાગ્યા. વિચારતાં વિચારતાં ઉંદરભાઈએ નક્કી કર્યું કે પૈસાની ત્રણ પાઈઓ કરાવી એક પાઈનો કરાવવો રાજા જેવો મુગટ, બીજી પાઈની ઘડાવવી રાજા જેવી તલવાર, અને ત્રીજી પાઈનો લેવો રાજા જેવો રથ; પછી એ રથમાં બેસી, રાજા પાસે જઈ કરવી લડાઈ અને લેવું રાજા.

એમ નક્કી કરી ઉંદરભાઈ તો ગયા વાણિયા પાસે, અને પૈસાની ત્રણ પાઈ લઈ ઊપડ્યા સોનીને ઘેર, જઈ કહે, “સોની, સોની, લે આ પાઈ અને બનાવી દે મુગટ.”

સોની કહે, “ઉંદરભાઈ, ઉંદરભાઈ, મુગટને શું કરશો?”

ઉંદર બોલ્યો, “શું કરશો શું?”

એક પાઈનો હું મુગટ લૈશ

બીજીની તલવાર લૈશ

ત્રીજી પાઈનો રથ લૈશ ”

સોની કહે, “પછી?”

“એ રથમાં હું બેસી જૈશ  
રાજ સામે લડવા જૈશ  
રાજજીનું રાજ લૈશ.”

સોની કહે, “એમ! તો તો ચાલો તમને જલદી  
જલદી મુગટ ઘડી દઉં.” એમ કહી સોનીએ તુરતા-  
તુરત મુગટ બનાવ્યો અને ઉંદરભાઈને આપ્યો.  
ઉંદરભાઈ તો મુગટ પહેરી ઊપડ્યા લુહારના ઘર  
તરફ. લુહારને ઘેર જઈ કહે, “લુહાર લુહાર, લે આ  
પાઈ અને ઘડી દે તલવાર.” લુહાર કહે, “ અરે  
ઉંદરભાઈ, તલવાર ઘડાવીને શું કરશો?”

ઉંદર કહે, “શું કરશો શું, બેતો નથી?”

એક પાઈનો આ મુગટ પહેર્યો  
બીજીની તલવાર લૈશ  
ત્રીજી પાઈનો રથ લૈશ.”

લુહાર કહે, “પછી?”

“એ રથમાં હું બેસી જૈશ  
રાજ સામે લડવા જૈશ  
રાજજીનું રાજ લૈશ.”



લુહાર કહે, “એમ! તો તો લો તમને જલદી જલદી તલવાર ઘડી દઉં.” એમ બોલી લુહારે તો તુરતાતુરત ઉંદરભાઈને તલવાર ઘડી લીધી ને ઉંદર-ભાઈ તો કેડે તલવાર લટકાવી ઊપડ્યા સુથારના ઘર તરફ. સુથારને ઘેર જઈ ઉંદરભાઈ તો કહે, “સુથાર, સુથાર, લે આ પાઈ અને બનાવી દે રથ.”

સુથાર કહે, “ઉંદરભાઈ, ઉંદરભાઈ, રથને શું કરશો?”

ઉંદર કહે, “શું કરશો શું, જેતો નથી?”

એક પાઈનો આ મુગટ પહેર્યો  
બીજીની તલવાર લીધી  
ત્રીજી પાઈનો રથ લૈશ.”

સુથાર કહે “પછી?”

“એ રથમાં હું બેસી જૈશ  
રાજા સામે લડવા જૈશ  
રાજાજનું રાજ લૈશ.”

સુથાર કહે, “ઓહો, એમ છે! તો તો ઉંદર-ભાઈ રથ કરતાં મને વાર થશે, એના કરતાં મારો આ તૈયાર જ રથ લેતા જવ. ” એમ બોલી સુથારે પોતાનો તૈયાર રથ ઉંદરભાઈને આપ્યો અને ઉંદરભાઈ તો રથમાં બેસી ઊપડ્યા રાજના મહેલ તરફ.

રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ રથના ધૂધરા વાગે છે અને ઉંદરભાઈ તો જાય છે. એવામાં રાજની કચેરીનો ચોક આવ્યો. ચોકમાં ઉંદરભાઈને એક કૂકડો મળ્યો. કૂકડે ઉંદરભાઈને પૂછ્યું: “ઉંદરભાઈ, ઉંદરભાઈ, ક્યાં ચાલ્યા?”

ઉંદર કહે, “જેતો નથી?

એક પાઈનો આ મુગટ પહેર્યો  
બીજીની તલવાર લીધી  
ત્રીજી પાઈનો રથ લીધો  
એ રથમાં હું બેસી જઉં  
રાજ સામે લડવા જઉં  
રાજજીનું રાજ લઉં.”

કૂકડો કહે, “ઉંદરભાઈ, તો તો ચાલો, ભેગો હું ચ આવું. તમારી સાથે રહીશ અને છડી પોકારીશ.”

ઉંદર કહે, “ ભલે.”

કૂકડો તો રથમાં બેસી ગયો અને રાજાની કચેરી આવી એટલે રથમાંથી ઊતરી છડી પુકારી:

“ઉંદર રાણા આવે છે  
રાજાજીને કહાવે છે  
વગડાવજે વાજાં  
તૈયાર થાવ રાજા.”

છડી સાંભળતાંની સાથેજ રાજાએ સિપાઈને હુકમ કર્યો: “ સિપાઈ, જલ્દી બહાર તપાસ કરો, શું છે ? ”

સિપાઈ બહાર આવી તપાસ કરે એ પહેલાં તો ઉંદર રથમાંથી કૂદકો લગાવતાંકને દરવાજાની વચ્ચે-વચ્ચે આવ્યો અને બોલ્યો:

“ આવ લડવા ! આવ લડવા !

રાજા લડવા આવ !

મેદાનમાં હું બહાર પડ્યો છું

સેના તારી લાવ !

થોભીશ ના ! થોભીશ ના !

થોભીશ ના પળવાર

આ જોઈ ના ! તેં જોઈ ના !

કેવી મારી તલવાર ! ”

નાનો એવો રથ. નાની એવી તલવાર. નાનો એવો મુગટ. રાત્રએ જોયું ઉંદરભાઈ આવ્યા છે તો બની ઠનીને, તો ભલે ઘડી વાર રાજગાદીએ જોસે ને લહાવો લે.

“ ઉંદરરાણા, ઉંદરરાણા, જોસો રાજગાદીએ, હું તો આ ચાલ્યો.” એમ બોલી રાજજી મહેલની અંદર ગયા અને ઇશારાથી સિપાઈને બોલાવી પાળેલી બિલાડી લઈ આવવા હુકમ કર્યો.

ઉંદરભાઈ તો એક ફૂદકો . મારતાંકને રાજ-સિંહાસન પર ચડી ગયા અને ફૂકડાને છડી પુકારવાનો હુકમ કર્યો. ફૂકડે છડી પુકારી:

“છોડો, છોડો, લોકો તમે છોડો કામકાજ;  
કરો લીલાલહેર, હવે ઉંદરજીનું રાજ.”

કૂકડાની છડી સાંભળી ઉંદરભાઈ તો મૂછોમાં મત્રકાવા લાગ્યા. એવામાં સિપાઈએ આવી પાળેલી ખિલાડી રાજના હાથમાં મૂકી અને રાજજીએ ધીરે રહીને એને સિંહાસન તરફ છોડી મૂકી. ખિલાડી તો મિયાઉં કરતી સિંહાસન તરફ આવી.

મિયાઉંનો અવાજ સાંભળી ઉંદર બોલ્યો, “અરે કૂકડા, તપાસ કર આ મિયાઉં કોણુ કરે છે ?”

કૂકડો તપાસ કરવા સિંહાસન પાછળ ગયો, પણ ત્યાં તો બીજી બાજુથી આગળ આવી મિયાઉં કરતી ખિલાડી ઉંદરની સામે જ આવીને ઊભી રહી ! ઉંદરે બેયું, આત્તારી ! આ તો ખિલાડી. નાસો મારા બાપ. ઉંદરે તો સિંહાસન પરથી મૂકયું પડતું હોઠે અને નાઠા દોટાદોટ.

આગળ ઉંદર અને પાછળ ખિલાડી. દોડ્યાં જ જાય છે. એવામાં એક દર આવ્યું. આડું અવળું બેયા વિના ઉંદર તો એમાં પેસી જ ગયો. ખિલાડી બાઈ પાછાં ફર્યાં. થોડી વારે ઉંદર બહાર આવ્યો.

ખહાર આવી ઉંદરે જોયું તો જે જગાએથી એને  
પૈસો જડ્યો હતો એ જગાએ એ ઊભો હતો.

ઉંદર બોલ્યો: “ઓતારી !

આ તો ના મળ્યું ખાવા કે ના બીજું કંઈ;  
મફતની દોડાદોડી વધારામાં થઈ.”



## કૂકડાણું કૂકડેકૂક !

એક હતો કૂકડો. એની પટોશમાં એક પોપટ રહે. પોપટ કાશીએ જઈ આવેલો ને ભણીગણીને પંડિત થયેલો. રોજ વહેલી સવારે રામ નામ પઠે ને પઢાવે. સૌ એને માનપાન આપે.

પોપટને જોઈ કૂકડાને થયું કે હું ય કાંઈ પોપટ-થી કમ નથી. પોપટ જે કાશીએ જઈ ભણીગણીને પંડિત થઈ શકે છે તો હું કેમ ન થઈ શકું ? હું ય કાશીએ જઈને પંડિત થઈ આવું ને વહેલી સવારે રામ નામ પઢું, પઢાવું ને સૌનાં માનપાન મેળવું. માખાપ પાસે કૂકડાએ તો કાશી જવાની વાત કરી. માખાપે કૂકડાને આશિષ આપીને વિદાય કર્યો.

કૂકડો તો ઊપડ્યો કાશીએ અને ગંગાકિનારે જઈ એક આશ્રમમાં દાખલ થયો. રોજ વહેલી સવારે

સૌ શિષ્યો જાગે ત્યારે ફૂકડો પાણુ જાગે ને નાહી  
ઘોઘને સૌ પૂજાપાઠ કરવા તૈયાર થઈ જાય તેમ ફૂકડો  
પાણુ તૈયાર થઈ પાઠપૂજા કરે. સૌ મંત્ર બોલવા માંડે  
પાણુ ફૂકડાભાઈને મંત્ર ના આવડે એટલે ગણગણવા  
માંડે ને પોતાને આવડે છે એવો ડાળ કરે.

એક મહિના થયો, બે મહિના થયા, ત્રણ મહિના  
થયા. ફૂકડો તો આશ્રમમાં રહે છે ને સૌનું જોઈને  
સૌ જેમ કરે તે પ્રમાણે કરે છે.

એવામાં એક વાર એમને ઘેરથી કાગળ આવ્યો  
કે તમને હાશી ગયે ત્રણ મહિના થઈ ગયા છતાં  
તમારો કાગળ કેમ નથી ? બીજાઓના તો એમને  
ઘેર કાગળ આવે છે ને તેઓ શું શીખ્યા છે તે લખે  
છે, તો તમે પાણુ શું શીખ્યા છો તે તરત અમને  
લખી મોકલો.

કાગળ વાંચી ફૂકડાભાઈ તો વિચારમાં પડી  
ગયા. ફૂકડાભાઈને થયું, હવે ઘેર લખવું શું ? પોતે  
અહીં આવીને કેટલું શીખ્યા'તા એની તો એમને  
ખબર હતી એટલે એને વિષે તો શું લખે ? અને

કદાચ લખે કે અમે તો આટલું આટલું શીખ્યા છીએ,  
પણ ધરે જાય અને ન આવડે તો ?

છેવટે કૂકડાભાઈએ વિચાર કર્યો કે શું શીખ્યા  
ને કેટલું શીખ્યા એને વિષે ન લખવું. પણ આટલું  
લખવું કે:

વહેલી પરોઢે જાગીએ  
ગુરુને પગે લાગીએ,  
' કૂકડેકૂક ' કરીએ છીએ  
ગંગાતીરે ફરીએ છીએ.

આથી માખાપના મનને એમ થશે કે કૂકડા પર  
ગુરુની મહેરબાની છે અને હમણાં કૂકડેકૂકનો મંત્ર  
શીખે છે.

અને બન્યું પણ એમ જ. કૂકડાનો કાગળ એના  
ધરના લોકોએ વાંચ્યો ત્યારે એમના આનંદનો પાર  
ના રહ્યો. એમને થયું આહો, કૂકડો વહેલો ઊઠતો  
થઈ ગયો ! અહીંયાં તો કૂકડો સાંજ પડે સૂઈ જતો  
તે દિવસ થાય તો ય નહોતો ઊઠતો, અને ત્યાં કેટલો  
બધો વહેલો ઊઠે છે ! એ તો લખે છે કે:—

વહેલી પરોઢે જાગીએ  
ગુરુને પગે લાગીએ

આની ઉપરથી લાગે છે કે એના ગુરુની એના ઉપર ખૂબ કૃપા હશે અને ‘કૂકડેકૂકનો’ મંત્ર એથી જ એને આપ્યો હશે. આહ ! કૂકડો કેવો ય મોટો પંડિત થઈ ગયો હશે !

કૂકડાનાં માખાપ તો જ્યાં જાય ત્યાં કૂકડાની પંડિતાઈની વાતો કરે, ને એની હાશિયારીનું વર્ણન કરે.

એમ કરતાં કરતાં એક વર્ષ, બે વર્ષ એમ બાર વર્ષ થઈ ગયાં અને કૂકડાનો કાશીથી પાછા ફરવાનો સમય થવા આવ્યો.

માખાપને તો થવા લાગ્યું કે ક્યારે કૂકડો ઘેર આવે ને એની પંડિતાઈ જોવા મળે. છેવટે દિવસ આવ્યો ને કૂકડો ઘેર આવ્યો. માખાપે તો કૂકડાનાં એવારણાં લીધાં. કૂકડે બહાઈ મારવામાં કમી ના રાખી. એણે તો પોતાનાં બણગાં ફૂંકવા જ માંડયાં, પણ એમ ક્યાં સુધી ચાલે ?

પોપટ તો રોજ સવારે પહેલો ઊંડે ને રામનામ પઢે ને પઢાવે. કૂકડો નામ પઢતાં આવડે નહિ તો પછી પઢાવવાની તો વાત જ કેવી? એ તો કૂકડેકૂક, કૂકડેકૂક કરે.

લોકોને થયું, કૂકડો આ શું શીખી આવ્યો છે? આ કૂકડેકૂક તે કયા ભગવાનનું નામ? લોકોએ આવી કૂકડાને પૂછ્યું, “કૂકડાભાઈ, તમે રામનામ તો પઢતા નથી. તમે તો કૂકડેકૂક કરો છો. તો એ કૂકડેકૂક કોણ? એવો મંત્ર કેવો?”

કૂકડો બોલ્યો: “એની તમને હમાણાં ખબર નહિ પડે, પણ કૂકડેકૂક કરશો ને એનો મંત્ર ભણશો ત્યારે જ એની ખબર પડશે.”

લોકોએ કૂકડાના કહેવા મુજબ કૂકડેકૂક કરવા માંડ્યું, પણ તો ય કાંઈ ખબર પડી નહિ એટલે ફરીથી કૂકડાને જઈ કહ્યું: “કૂકડાભાઈ, અમે તો કડેકડ કર્યું તો ય કાંઈ ખબર ન પડી!”

કૂકડો કહે: “એમ કાંઈ એકદમ ખબર ન પડે. એ તો મારી જેમ બાર વરસ કરો ત્યારે ખબર પડે.”

લોકો બોલ્યા: “ પણ કૂકડાભાઈ, પોપટ તો એમ કહેતો નથી ! ”

કૂકડો બોલ્યો: “ તે પોપટ શેનો કહે ? એનો રામનામનો મંત્ર એટલો સહેલો છે કે એની તરત ખબર પડે, અમારો કૂકડો, ક મંત્ર કાંઈ એવો સહેલો નથી કે જેને તેને આવડી જાય ! ”

કૂકડાને આવી શેખાઈ કરતો જોઈને કેટલાકને થયું કે કાશીએ જઈને આ કાંઈ શીખી આવ્યો નથી પણ ઢોંગ કરતો લાગે છે, એટલે સૌએ કાશીએ જઈને કૂકડાએ શું કર્યું ને શું શીખી આવ્યો તેની તપાસ કરી. કૂકડાભાઈની પોલ પકડાઈ ગઈ ને હતા તેમ થઈ ગયા. કોઈ એમની પાસે આવે નહિ ને જાય નહિ. એ તો હતા તેવા એકલા જ રહ્યા. પણ બાર વર્ષ કાશીમાં રહીને સવારે વહેલા ઊઠવાની ટેવ તો પડી તે પડી જ. કૂકડાભાઈ રોજ સવારે વહેલા ઊઠે છે ને એકલા કૂકડેકૂક કરે છે. લોકો સમજી ગયા છે કે એમાં કાંઈ માલ નથી, એટલે કોઈ એમનો મંત્ર સાંભળવા જતું નથી અને કૂકડાભાઈ એકલા ‘ કૂકડેકૂક ! કૂકડેકૂક ! ’ કર્યા જ કરે છે. તમે કૂકડાભાઈને એ રીતે કૂકડેકૂક કરતા સાંભળ્યા છે ?

## ચંદા અને ખુલખુલ

એક સોદાગર હતો. એને એક દીકરી. એનું નામ ચંદા. ચંદા હસમુખી અને આનંદી. આખો દહાડો એ રમ્યા કરે અને મજા કરે. સોદાગર એને જોઈ રાજી રાજી થઈ જાય.

સોદાગરનો દેશદેશ વેપાર ચાલે. બંદરે બંદરે વહાણ જાય. સોદાગર જ્યારે જ્યારે જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાંથી એક સુંદર વસ્તુ ચંદા માટે લેતો આવે.

ચંદા પાસે એવી દેશદેશની અનેક વસ્તુઓ હતી. એક ખાસ ચોરડી હતી એમાં એ બધું રાખી મૂકતી અને સંગ્રહ કરતી.

એક વાર સોદાગર ચંદાને માટે કોઈ વસ્તુ ન લાવતાં એક ખુલખુલ લાવ્યો. ચંદા તો ખુલખુલને જોઈ



ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. ચંદા એકલી હતી. એની સાથે રમનારું કોઈ નહોતું તેથી બુલબુલના આવ્યાથી હવે મજા પડશે. ચંદા ખૂબ રાજ થઈ. એણે એ નવી ભેટ સોદાગર પાસેથી ખૂબ પ્રેમપૂર્વક સ્વીકારી.

ચંદાએ બુલબુલ માટે એક સુંદર પાંજરું કરાવ્યું, અને એ પાંજરું એણે હમેશાં પોતે સૂતી એ ઓરડાના રસ્તા પર પડતા ઝરખાની ઉપર લટકાવ્યું.

ચંદા રોજ બુલબુલની જાતે સંભાળ લે. એનું પાંજરું પણ એ જ સાફ કરે. એને ખાવાનું પણ એ જ ખવડાવે. બુલબુલનું બધું જ કામ એ કરે. પણ બુલબુલ ન તો એકે ય મીઠો ટહુકો કરે કે આનંદિત રહે. ચંદાને વિચાર આવ્યો, હું બુલબુલની આટલી બધી સંભાળ લઉં છું તો ય બુલબુલ કેમ આનંદિત દેખાતું નથી ? એને શું થતું હશે ?

એક દિવસ ચંદા બુલબુલના પાંજરાની પાસે આવી. ઝરખામાં ઊભી રહીને એ બુલબુલને કહેવા

લાગી, “બુલબુલ, તને શું થાય છે? તું કેમ બોલતું નથી?”

ચંદાનું બોલવું સાંભળી બુલબુલે એની સામે જોયું. એની આંખમાંથી બે આંસુ સરી પડ્યાં. ચંદાએ એ જોયાં. “તને અહીં નથી ગમતું? મારા બાપુજી તને પકડી લાવ્યા તેથી શું તું રૂવે છે? તો લે હું તને છોડી મૂકું છું, તું તારે દેશ જા.” કહી ચંદાએ પાંજરાનું બારણું ખોલ્યું અને ચંદા ચાલી ગઈ.

બીજે દિવસે ચંદાએ આવીને જોયું તો બુલબુલ ગયું નહોતું. ચંદાએ ધીરે રહી બુલબુલને પાંજરાની બહાર કાઢ્યું અને એના શરીર પર વહાલથી હાથ ફેરવતાં એ બોલી, “બુલબુલ, તું ગભરાઈશ નહિ, હું તારી બહેન છું, આપણે બે સાથે રમીશું, તું મારી સાથે ફરવા આવજો.”

થોડા દિવસમાં બુલબુલ ચંદા સાથે હળી ગયું અને ચંદાનું દોસ્ત બની ગયું. કોઈ કોઈ વાર મજામાં આવી જાય ત્યારે ચંદાને ગીતો પણ સંભ-

ળાવવા લાગ્યું. ચંદા બુલબુલનાં ગીતો સાંભળી ખૂબ આનંદ પામે.

ચંદા રોજ સાંજે ફરવા જાય. બુલબુલને પણ સાથે લેતી જાય. પાંજરામાંથી બુલબુલને છૂટું મૂકી દે અને બુલબુલ ચંદાની પાછળ જાય. ગામને પાદરે એક બાગ. ચંદા અને બુલબુલ બંને ત્યાં કિલ્લોલ કરે.

એક વાર ચંદા બાગથી પાછી ફરતી હતી. બુલબુલ પણ ઊડતું ઊડતું એની પાછળ આવતું હતું. સાંજ પડી ગઈ હતી. સહેજ સહેજ અંધારું થઈ ગયું હતું, એવામાં શકરાબાળે ધાનામાના આવી બુલબુલ પર હુમલો કર્યો અને બુલબુલે ચીસ નાખી.

બુલબુલની ચીસ સાંભળી ચંદા દોડતી આવી પહોંચી અને ખૂમાખૂમ કરી મૂકી. થોડી વારમાં લોકો ભેગા થઈ ગયા અને બાજને મારી કાઢ્યો.

બુલબુલ બચી ગયું પણ એના શરીરે બાજના પંજના ઠીક ઠીક ઉઝરડા પડ્યા હતા. ચંદાએ ઘેર જઈને બુલબુલના ઉઝરડા સાફ કર્યા. લગભગ દસ

દિવસ પછી બુલબુલ સાંજું થયું ત્યારથી ચંદા બુલ-  
બુલને પોતાના હાથ પર બેસાડીને ફરવા લઈ જાય  
કે ખભે બેસાડીને; પણ એકલું ન મૂકે.

એક વખત ગામમાં રોગ ચાલ્યો ને સોદાગર-  
ની સ્ત્રી ગુજરી ગઈ. ચંદા એકલી પડી. એવામાં  
પરદેશથી સંદેશો આવ્યો કે સોદાગરને ઝટ મોકલો.  
સોદાગર મૂંઝાયો. ચંદાને એકલી છોડી જવાની  
એની હિંમત ન ચાલી.

ચંદાએ આ વાત જાણી એટલે એ સોદાગરની  
પાસે ગઈ અને કહ્યું, “બાપુજી, મારી ચિંતા કરશો  
નહિ, તમે ખુશીથી જાઓ.”

છેવટે સોદાગર જવા તૈયાર થયો. માણસોને  
ચંદાની સંપણી કરી. કામ પતાવી જલદી આવી  
જઈશ એમ કહી એ ઊપડ્યો. પણ એક બાજુ  
સોદાગર ઊપડ્યો અને બીજી બાજુ ચંદા બીમાર  
પડી. માણસોએ દવાની બાકી રાખી નહિ, પણ  
એથી ચંદાની બીમારી મટી નહિ. દિવસે દિવસે એ  
વધતી ગઈ.

ચંદા બીમાર પડવાથી બુલબુલ બીચારું એલું પડ્યું. માણસો ખાવાનું આવી મૂકી જાય પણ ચંદા વિના એને ખાવાનું ભાવે નહિ, ખાવાનું લગભગ એમનું એમ જ પડી રહે.

ચંદાએ માણસોને પૂછ્યું, “બુલબુલની સંભાળ તો રાખો છો ને ?”

માણસોએ કહ્યું, “હા, પણ બુલબુલ તમે માંદાં પડ્યાં છો ત્યારથી ખાતું નથી. ખાવાનું એમનું એમ જ પડી રહે છે.”

ચંદાએ બુલબુલનું પાંજરું એની પાસે મંગાવ્યું. માણસોએ બુલબુલનું પાંજરું લાવી ચંદા પાસે મૂક્યું. ચંદાએ બુલબુલને કહ્યું, “બુલબુલ, તું કેમ ખાતું નથી. જ્યેન માંદી પડી છે એથી? જો, હું સાજો છું. લે ખા.” કહી ચંદાએ સફરજનનો એક કટકો ધર્યો. પણ બુલબુલ એને અડ્યું નહિ.

ચંદાએ કહ્યું, “લે, જો, હું ખાઉં છું. હવે તું ખા.” કહી એક કટકો પોતાના મોઢામાં મૂક્યો અને બીજે બુલબુલને ધર્યો. બુલબુલે તે પોતાના મોંમાં લઈ લીધો.

માણસો જોઈ રહ્યા. ચંદાએ હસીને બુલબુલને કહ્યું, “બુલબુલ, બેન તને બહુ વહાલી છે ખરું ને ! પણ બેન નહિ હોય ત્યારે શું કરીશ ?” બોલી ચંદાએ બુલબુલની સામે જોયું. બુલબુલે આંખો મીચી દીધી. બુલબુલ બેનનું છેલ્લું હેત માણી લઈ આ દુનિયામાંથી ચાલ્યું ગયું—બુલબુલ મરી ગયું.

આ જોતાં જ ચંદાનો શ્વાસ ભરાઈ આવ્યો. એની છાતી ધડકી ઊઠી અને આંખો ફાટી ગઈ. ઘડી પહેલાં હસતી ચંદાના મોંમાંથી ‘બુલબુલ !’ એટલો જ અવાજ નીકળ્યો, પછી એનું મોં સિવાઈ ગયું અને એની આંખો સદાયને માટે મિચાઈ ગઈ.

ચંદા કે બુલબુલ બેમાંથી કોઈ જીવતું ન હતું !

\*

\*

\*

થોડા દિવસ પછી સોદાગર પાછો ફર્યો. ઘર પાસે આવતાં જ ઝરૂખા તરફ એણે નજર નાખી અને પાંજરું ન જોયું. સોદાગરને પેટમાં ફાળ પડી.

સોદાગર ઘેર પહોંચ્યો. માણસો એની સામે

આવીને ઊભા ! પણ કોઈનું મોં ઊઘડતું ન હતું.  
સોદાગર વાત સમજી ગયો.

પછી ચંદા ને જુલજુલની યાદમાં સોદાગરે ગામ  
બહાર એક વિહાર બનાવ્યો. એ વિહારમાં એણે  
ગામનાં બાળકો માટે રમતોનાં સાધનો ઊભાં કર્યાં  
અને પંખીઓ ખાઈપીને આનંદ કરે એટલા માટે  
ચણુની ને પાણીની વ્યવસ્થા કરી.

સોદાગરને જ્યારે જ્યારે ચંદા ને જુલજુલ યાદ  
આવે છે ત્યારે ત્યારે એ વિહારમાં એ બેસવા જાય  
છે અને રમતાં બાળકો અને ચણુતાં પંખીઓને જોઈ  
સંતોષ અનુભવે છે.





## કેયલનો ટહુકાર

ગામને પાદર એક નદી. નદીને તીરે એક ઘટાદાર વડલો. રોજ બપોર થાય એટલે એની ઉપર આવી એક પંખી જેસે અને કેઈની રાહ જુએ.

બપોર થાય એટલે એક ભરવાડનો છોકરો ગાયોના ઘણુ સાથે કિનારે આવે અને ગાયોને ચરવા છૂટી મૂકી પછી વડના છાયા હેઠળ આવી ઘડીક સૂઈ જાય ને મીઠી ઊંઘ લે.

બપોરા થઈ ગયા પછી છોકરો ઊઠે અને સાથે લાવેલી બંસરી લઈ વડ ઉપર ચઢે. પછી એક મજાની ડાળ ઉપર જેસી એ બંસરી વગાડે.

દૂર દૂર લીલું લીલું ઘાસ ચરતી ગાયો ઘડીભર થંભી જાય. બળબળ અવાજ કરતાં ચાલી જતાં નદીનાં પાણી ઘડીભર શાંત થઈ જાય. આખું વન એ



બંસરીના નાદથી કિલ્લોલી ઊઠે. ડાળ ઉપર છોકરાની સામે જ બેઠું બેઠું પંખી ડોલે અને બંસરીના સૂરો ઝીલે. ક્યાં ય સુધી આમ ચાલે. છોકરો બંસરી વગાડે અને પેલું પંખી તે સાંભળી રહે.

સાંજ પડે. સૂરજ ‘ ઘેર જઈ’, જઈ ’ કરતો આકાશમાં સંતાઈ જાય, ત્યારે છોકરો વડ ઉપરથી હેઠે ઊતરી ગાયોને એકઠી કરી ગામ તરફ જાય.

આમ રોજ ચાલે. એક દિવસ પેલું પંખી વખત થયો તો ય આવ્યું નહિ. છોકરાને ચિંતા થઈ. “પંખી ક્યાં ગયું હશે ? કેમ નહિ આવ્યું હોય ? ”

છોકરો નદીનો બધો ય કિનારો ખૂંદી વાળ્યો અને ઝાડેઝાડ જોઈ વાળ્યો. એકકે ઝાડ બાકી રહેવા ન દીધું, પણ પંખીને ન દીધું. છોકરો નિરાશ થયો. એ દિવસે એણે એની બંસરી વગાડી નહિ. અને એની બંસરીના સૂરથી આનંદ પામતી ગાયોને જાણે તે દિવસે ચરવામાં મજા ન પડી, નદીનાં પાણી વહી જતાં હતાં, પણ એમાં બંસરીના સૂરનો આનંદ જણાતો ન હતો.

એક દિવસ ગયો, બે દિવસ ગયા, પણ પંખી જણાયું નહિ. અને છોકરાનું ચિત્ત હાથ ન રહ્યું. પંખી વિના તે બાવરો બની ગયો અને ગાયો તરફ એ બેધ્યાન બનતો ગયો. ગાયો બરોબર ધાસ ચરીને આવતી નહિ, એટલે લોકોનું ધ્યાન એ તરફ ગયું અને એમણે છોકરાનાં માબાપને કહી છોકરો ધ્યાન આપે એમ જણાવ્યું.

માબાપને પણ લાગ્યું કે “છોકરો પહેલાં જેવો દેખાતો નથી, અને ધીરે ધીરે સુકાતો જાય છે. એને કંઈક થયું લાગે છે.” પણ શું થયું છે એ તેઓ સમજી શક્યાં નહિ.

શિયાળાની સવાર હતી. છોકરો હમણાં જ ઊઠી બહાર દાટણ કરતો તડકામાં ઊભો હતો. એવામાં એના ઘરની સામેના ઝાડની ડાળીએ આવી એક પંખી બેઠું અને એક મીઠો ટહુકો કર્યો. છોકરે એ ટહુકો સાંભળ્યો અને નાચી ઊઠ્યો: ‘પંખી, પંખી!’ કહી આનંદથી એ પોકારી ઊઠ્યો. છોકરાનાં માબાપે બહાર આવી જોયું તો ઝાડ ઉપર એક પંખી બેઠું

હતું. એમને થયું, “છોકરાને આ શી ઘેલછા લાગી છે ! ” એમણે હાથ ઉગામી પંખીને ઉડાડી મૂક્યું.

છોકરાની માંદગી ચાલી ગઈ. જાણે પહેલાંના જેવું જ એનામાં તેજ આવી ગયું. છોકરો જતો હતો તેમ નદીને કાંઠે ગયો અને પંખી એની રાહ જોતું બેઠું હતું તે જોઈને તે આનંદ પામ્યો. છોકરે પંખીને કહ્યું, “ પંખી, તું મને એકત્રો મૂકી ગયું ને ! ”

પંખીને થયું, “ છોકરો બીચારો કેટલો ભોળો છે ! પણ એને ક્યાં ખબર છે કે મારે તો દર વરસે આમ થવાનું—ચાર મહિના રહેવાનું અને આઠ મહિના ચાલ્યા જવાનું ! ”

પંખીને ઈચ્છા થઈ, “ છોકરાને આ વાત કયું ? ” પણ વળી એને થયું, “ એથી એને માઠું લાગશે અને પહેલાંની જેમ દુઃખી થશે તો ? ”

છેવટે પંખીએ છોકરાને કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ અને હસતું હસતું એ છોકરાની સામે જોઈ રહ્યું.

પંખીને હસતું જોઈ ભરવાડનો છોકરો બોલ્યો,  
“ તો પછી હું ચ તને મૂકીને ચાલ્યો જઈશ અને  
મારી બંસરી તને નહિ સંભળાવું. ”

પંખી છોકરાની સામે જોઈ રહ્યું. કેવો અદ્ભુત  
છોકરો ! ઘડીભર બેઠો મૂગાં રહ્યાં. પછી છોકરો  
બોલ્યો, “ જો, હવેથી તારે નાસી જવાનું નહિ, હો ! ”  
કહી એણે બંસરી હાથમાં લીધી અને વગાડવા માંડી.  
ઘડી વારમાં આખું જંગલ એના સૂરથી ભરાઈ ગયું.  
ઝાડ નાચી ઊઠ્યાં, નદીનાં પાણી નાચી ઊઠ્યાં, ચરતી  
ગાયો નાચી ઊઠી. સૌ ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. પંખીના  
આનંદનો પાર ન હતો.

સાંજ પડી. છોકરો હરખાતો હરખાતો ઘેર  
ગયો. પણ પંખીનું મન આજે પ્રકુલ્લિત નહોતું.  
એના મનમાં છોકરાના પેલા શબ્દો રમી રહ્યા હતા.  
‘ જો તું મને મૂકીને ચાલ્યું જઈશ તો પછી હું પણ  
તને મૂકીને ચાલ્યો જઈશ. ’ રખેને પોતાના ચાલ્યા  
ગયા પછી છોકરો એમ કરે તો ! એ વિચારે પંખી  
દુઃખી થતું હતું.

શરૂઆતમાં પંખીને એ વિચારે દુઃખ થવા લાગ્યું, પણ બેચાર દિવસમાં એ વાત વિસારે પડી. પંખી અને છોકરો જાણ્યે કંઈ જ બન્યું નથી એમ પાછાં હતાં તેમ કિલ્લોલ કરવા લાગ્યાં.

એમ કરતાં કરતાં દિવસો અને મહિના થયા. એક દિવસ અચાનક પાછું પેલું પંખી આવ્યું નહિ અને છોકરો નિરાશ થયો. આ વખતે એને ખૂબ માદું લાગ્યું.

એને થયું, “પંખીને મારા શબ્દો યાદ નહિ રહ્યા હોય.” છોકરે નિશ્ચય કર્યો, “કહ્યા મુજબ એને મૂકીને મારે ચાલી જવું જોઈએ.”

છોકરો માંદો પડ્યો. અભણ માખાપે એને ભૂત-ડાકણ વળગી છે એમ માની ભૂવા બોલાવ્યા અને માનતાઓ માની; પણ એમ કંઈ છોકરો બચે ! થોડા દિવસ પછી છોકરો મરી ગયો.

પાછો એ જ શિયાળો આવ્યો અને એ જ પ્રભાત આવ્યું. પેલા પંખીએ છોકરાના ઘર પાસેના ઝાડ ઉપર બેસી ટહુકો કર્યો. એના મનમાં એમ કે હમણાં

છોકરો નીકળશે, પણ ત્યાં તો ઘરમાંથી ભરવાડે નીકળી એવો પથરો ફેંક્યો કે પંખીને વાગતાં વાગતાં તે રહી ગયો અને પંખી ત્યાંથી ઊડી ગયું.

ભરવાડ બોલ્યો, “પો’ર તું જ આવ્યું”તું ને મારા છોકરાને ગાંડો કરી જીવ લઈ ગયું છે. તો તું તારાં છોકરાંનું મોઢું કોઈ દિવસ જોવા પામશે નહિ.”

છોકરાના બાપનું બોલવું સાંભળી પંખી વાત સમજી ગયું. છોકરાના મૃત્યુથી એને બહુ અફસોસ થયો.

એ પંખી કયું હશે એ તમે જાણો છો ?

એ પંખી તે કેયલ. હજી કેયલ પેલા ભરવાડના છોકરાને ભૂલી ગઈ નથી. ક્યાંથી ભૂલે ! ભરવાડના છોકરાની બંસરીના સૂર હજી એના કંઠમાં રહી ગયા છે, અને જ્યાં ટહુકો કરે છે કે તરત એને એ યાદ આવે છે. અને દુઃખી માણસ જેમ પોતાનું દુઃખ યાદ કરીને વારે વારે રડે છે એમ કેયલ પણ એક વખત ટહુકીને થોભી જતી નથી; પણ એક

વખત ટહુક્યા પછી તે લાગલાગટ ક્યાંય સુધી ટહુકશે. કોયલ ટહુકે ત્યારે તમે એ ધ્યાન રાખજો. વારે વારે ટહુકીને એ છોકરાને યાદ કરે છે. કરુણ પણ મીઠું ટહુકીને એ બંસરીને યાદ કરે છે.

છોકરાના દુઃખમાં બીજું કંઈ ગમતું નથી. પોતાનાં બચ્ચાંને પણ એ ભૂતી જાય છે. ઇંડાં થાય એટલે એને કાગડીના માળામાં મૂકી આવે. કાગડી એને સેવે અને ઇંડાંમાંથી બચ્ચાં નીકળે, મોટાં થાય એટલે ઊડી જાય. કોયલ પોતાનાં બચ્ચાંનું મોં પણ જોવા પામતી નથી. એને પોતાનાં બચ્ચાં સાંભરતાં નથી. ‘ ટહુ! ’ કરીને એ તો સંભારે છે ભરવાડના છોકરાને.



## ભૂતિયું ઘર

ગામમાં એક ઘર છે. રૂડું અને રૂપાળું છે. સુંદર શોભિત અટારીઓવાળું છે. મજાના એવા ઝરૂખા છે. પણ કેઈ એમાં રહેતું નથી. ઘર ખાલી-ખમ છે. લોકો એને ભૂતિયું ઘર કહે છે.

એક વખત એની જાહેજલાલી હતી. એ ઘર માણસોથી ભર્યું ભર્યું રહેતું. શેરીનાં બાળકો એના ચોકમાં રમતાં ને કિલ્લોલ કરતાં. ગામ-પર-ગામનાં મહેમાનો ત્યાં આવી રહેતાં અને આનંદ કરતાં.

ગામના નગરશેઠનું એ ઘર હતું. નગરશેઠને એક પત્ની હતી. એ ખૂબ ભલી અને માયાળુ. આખું ગામ એને ‘બા’ કહીને બોલાવે. એક વખત એ માંદી પડી. માંદગીમાંથી પોતે ઊગરવાની નથી એમ એને થવાથી એણે નગરશેઠને બોલાવ્યા અને બાળ-



કોની સોંપણી કરી. નગરશેઠ પાસેથી વચન લીધું કે બાળકોનું લાલનપાલન કરશે.

નગરશેઠની પત્ની ગુજરી ગઈ. બાળકો મા વિનાનાં થયાં. ઘરમાં એમની સંભાળ કોણ લે? નોકર—ચાકર ખરા, પણ એ કંઈ માની તોલે આવે? બાળકો એમની મા વિના એકલાં પડ્યાં.

થોડા વખત પછી નગરશેઠ બીજી સ્ત્રી પરણ્યો. ઘરમાં નવી મા આવી. જૂની વહુનાં બાળકો જોઈને નવીને અદેખાઈ આવી. એ બાળકોને સતાવવા લાગી. કોમળ ફૂલ જેવાં બાળકો કરમાતાં ગયાં, પણ નગરશેઠે કંઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ. અને નવી વહુના આવ્યા પછી થોડા વખતમાં જ બાળકો મરી ગયાં.

લોકોમાં વાત ચાલી કે નવી વહુએ બાળકોને મારી નાખ્યાં. નગરશેઠને કાને વાત પહોંચી. એને જૂની સ્ત્રી યાદ આવી. નગરશેઠ પસ્તાવા લાગ્યો. એવામાં પરદેશથી ખખર આવ્યા: ‘વેપારમાં ખોટ આવી છે.’ નગરશેઠે દેવાળું કાઢ્યું હતું એટલે બધું ધન ચાલ્યું ગયું. માત્ર એકલું ઘર રહ્યું.

નગરશેઠથી એ ધક્કો સહન ન થયો. એ બીમાર પડ્યો. નવી સ્ત્રીને થયું, “ પોતે જૂની સ્ત્રીનાં બાળકોને કનડયાં એથી આમ થયું.”—એ પસ્તાવામાં નગરશેઠની સાથે એ પણ માંદી પડી. અને બંનેએ એક દિવસ આ જગતમાંથી વિદાય લીધી—બંને મરી ગયાં.

એમના ઘરમાં કોઈ ના રહ્યું. ત્યારથી એ ઘર ખાલીને ખાલી જ છે. લોકો કહે છે કે, “ નગરશેઠની પહેલી પત્નીના મરી ગયા પછી એમાં ભૂતનો અડો રહે છે. મધરાત થાય છે ત્યારે ઘરમાં ધમાચકડી થાય છે. ખડખડ હસવાનો અવાજ આવે છે.” કોણ ચોક્કસ કરવા જાય કે ભૂતની વાત સાચી છે કે ખોટી ?

એક દિવસ પરગામનો એક મુસાફર આવ્યો. એણે આ વાત સાંભળી. એણે નક્કી કર્યું કે “આપણે એ વાત નક્કી કરવી.” એ તો છડેચોક કહેતો કે, “ ભૂતખૂત છે જ નહિ. અને હું તમને સાબિત કરી આપીશ. પણ જો ભૂત નથી એમ સાબિત થાય તો તમે શો બદલો આપશો ? ”

લોકોએ કહ્યું, “ એ આખું ઘર જ તમને ભેટ આપી દઈશું.”

મુસાફરે કહ્યું, “ ઠીક.”

\*

\*

\*

ગામમાં એક જુગારીઓની ટોળી રહે, ખુલ્લેખુલ્લા જુગાર રમે તો તો સરકાર પકડી લે ને ! એટલે તેઓ નિરાંતે જુગાર રમી શકાય એવું ઘર શોધતા હતા. એવામાં આ નગરશેઠનું ઘર એમને યાદ આવ્યું. એમણે સાંભળ્યું હતું કે ભૂતિયું ઘર છે, પણ ભૂત કે ખૂત એમને શું કરવાનું હતું ! એમણે એમનો અડો એ ઘરમાં જમાવ્યો અને નિરાંતે જુગાર રમે. કોઈ રોકે કે ટોકે. કોણ ત્યાં આવે ? જુગારીઓને મજા પડી.

રોજ મધરાતના અરસામાં તેઓ ઘરમાં દાખલ થાય. શરૂઆતમાં ‘ હા હા, હી હી ’ થાય. વાતો-ચીતો ચાલે, ગમ્મત કરે અને પછી જુગાર રમે.

પોલીસ જુગારીઓને શોધી શોધીને થાકી ગઈ. પણ ક્યાંથી પત્તો લાગે ? છેવટે એ અડીને પકડી આપે એને માટે ૨૫૦ રૂપિયાનું ઇનામ કાઢ્યું.

પેલા મુસાફરે ભૂતિયા ઘર વિષેની ખાતમી મેળવવા માંડી. એક સવારે એ આખું ઘર જોઈ આવ્યો પણ ઘરમાં તો હોલાના ધુધવાટા વિના કંઈ ન મળ્યું. લોકોની વાત એને યાદ આવી કે મધરાતે ઘરમાંથી ખડખડ હસવાનો અવાજ આવે છે, માટે રાતે બહાર આવીને એ વખતે શું થાય છે એ જોવું.

એક કાળો ઝલ્મો ઓઢીને, કોઈને ન દેખાય એવી રીતે, ઘરની પાસે આવીને એ સંતાઈ ગયો. બરાબર મધરાત થઈ એટલે લોકોએ કહ્યું હતું એમ સાચેસાચ જ ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો.

એ સાંભળી મુસાફર ચોંક્યો. પહેલાં એને થયું, ‘ભૂત હશે છે’ પણ પછી થયું, ‘પણ હસવાનો અવાજ માણસો જોવો છે એનું શું?’ એણે બરાબર કાન માંડયા. કોઈ માણસો જ હશે છે એમ એને માલમ પડ્યું. હવે, એ કોણ હશે એની તપાસ એણે બીજા દિવસ ઉપર રાખી.

બીજો દિવસ થયો. સાંજથી જ છાનોમાનો આવી એ ઘરમાં સંતાઈ ગયો. મધરાત થઈ એટલે એકે-

એકે એણે માણસોને ઘરમાં દાખલ થતા દીઠા. થોડી વારે બધા આવી ગયા અને એક ઓરડામાં બેસી સાથે લાવેલું ખાવાનું ખાવા લાગ્યા, અને ખરેખરા ટોળટપ્પા ઉડાવવા લાગ્યા.

મુસાફર સંતાઈ રહ્યો હતો એની પાસે જ એ ઓરડાની જાળી હતી. મુસાફરે એ ધીરેથી બેથું અને મનમાં બોલી ઊઠ્યો, “ઓતારી, આ તો જુગારીઓ જ છે. ઠીક છે; એક કાંકરે બે પાંખી મરાશે.” એ તો આસ્તે રહેતાંકને જુગારીઓને ખબર ન પડે એ રીતે ઘરની બહાર નીકળ્યો, અને દોડતો દોડતો પહોંચ્યો ગામના ફોજદારને ઘેર. એણે જઈને કહ્યું, “સાહેબ, મેં જુગારીઓની ટોળી દીઠી છે. મારી સાથે આવો તો એમને પકડી પાડીએ.”

ફોજદારે પૂછ્યું, “ક્યાં છે?”

મુસાફરે કહ્યું, “ભૂતિયા ઘરમાં.”

“ભૂતિયા ઘરમાં !” ફોજદારે આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું અને પછી કહ્યું, “બને નહિ, એ ઘરમાં કોઈ જાય જ નહિ.”

“ પણ સાહેબ ! મેં મારી સગી આંખે જોયા ને ! ” મુસાફર બોલ્યો, “ અને જો તમે મને તમારી પોલીસ આપો તો એમને હું પકડી આપવા તૈયાર છું. ” મુસાફરે હિંમતભેર કહ્યું.

ફોજદારે જોયું, મુસાફર જુદો લાગતો નથી. એટલે પચાસ પોલીસ લઈને ફોજદાર જતે મુસાફર સાથે ઊપડ્યો અને બધા ભૂતિયા ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા.

જુગારીઓ જુગાર રમવામાં મશગૂલ હતા. તેઓ એમ જાણતા હતા કે આ ભૂતિયા ઘરમાં કોણ આવવાનું છે ? એટલે પોતાની જાતને તેઓ સલામત માનતા હતા. ઓરડાનાં બંને બારણાં ખુલ્લાં જ પડ્યાં હતાં.

મુસાફર, ફોજદાર અને પોલીસ ધીમે ધીમે ઘરમાં દાખલ થઈ ગયા. બધા આવી ગયા એટલે બે ટુકડીમાં બે બારણે તે વહેંચાઈ ગયા, અને સીટી વાગે કે એકી સાથે બંને બાજુથી હુમલો કરી જુગારીઓને પકડી લેવા એમ નક્કી કર્યું.

સરસર સીટી વાગી. જુગારીઓ ચોંક્યા અને પાછળ જોયું, બંને બાજુથી પોલીસો હુમલો કરતા એમની સામે ભરી બંદૂકે દોડી આવ્યા. જુગારીઓ-માંથી કોઈ એમની સામે ન થઈ શક્યા. બધા ય પોલીસોને શરણે ગયા.

બીજે દિવસે ગામમાં વાત ફેલાઈ: “ભૂતિયા ઘરમાં મધરાતે ખડખડ હસનાર એ ભૂત નહોતાં પણ જુગારીઓ હતા.”

લોકોનાં ધાડેધાડાં ભૂતિયું ઘર જોવા દોડી આવ્યાં. બસ, તે દિવસથી એ ઘર ‘ભૂતિયું ઘર’ મટી ગયું.

મુસાફરને તો રહેવા ઘર મળ્યું અને સરકાર તરફથી જુગારીઓને પકડવા બદલ રૂપિયા ૨૫૦૦નું ઈનામ મળ્યું એ જુદું.



## એક હતા વાઘજીભાઈ !

એક હતા વાઘજીભાઈ. જોલવે શૂરા પણ ડર-  
પોક એવા કે ઉંદરથી ભડકે ! બડાઈખોર. જેમાં ને  
તેમાં એમનો નંખર એ પહેલો રાખે.

એક વખત શિકારની વાત નીકળી. વાઘજીભાઈ  
કહે, “આહો, શિકાર કરવો એમાં શી બહાદુરી  
મારવી છે ? એ તો રમત વાત છે.”

ગામલોક કહે, “વાઘજીભાઈ, એમાં કાચા-  
પોચાનું કામ નહિ, વાઘમામો આવે તો કોળિયો જ  
કરી જાય.”

વાઘજીભાઈ કહે, “અરે, ક્યોં ક્યોં હવે !  
એમ શું કોળિયો કરી જતો'તો ! મારીએ નહિ  
ડફણું તે સીધોદોર થઈ જાય.”



ગામલોકોએ જોયું, આ વાઘજીભાઈ બોલે છે એટલું જ, બાકી કંઈ નહિ. લાવો આજે એમનું પાણી જોઈએ.

ગામલોક બોલ્યા, “તો વાઘજીભાઈ, તમે શિકાર કરી લાવો.”

વાઘજીભાઈએ જોયું કે આ તો ગામલોક સાથે વાતમાં ભરાઈ પડ્યા, હવે વાત ઉડાવી દીધે નહિ ચાલે; એટલે મનમાં હિંમત લાવીને એ બોલ્યા, “તો એમ હોય તો લાવો જંગલમાં ઊપડું અને કરી લાવું શિકાર. એ વાઘ-દીપડાનો મારે શો હિસાબ ?”

ગામલોક કહે, “અરે વાઘજીભાઈ, રહેવા દો, એમાં તમારું કામ નહિ.”

પણ વાઘજીભાઈએ જોયું કે જો હું ના પાડીશ તો તો ઉધાડું પડી જશે. એટલે વાત બરોબર પકડી રાખી. છેવટે વાઘજીભાઈને શિકારે જવાનું નક્કી થયું.

બરોબર બપોર થયા એટલે વાઘજીભાઈ તો ખભે ધારિયું મૂકીને નીકળી પડ્યા.

ગામલોકોએ કહ્યું, “ વાઘજીભાઈ, સાથે બંદૂક રાખો. ”

પણ વાઘજીભાઈએ ના પાડી અને કહ્યું, “ મારે તો આ ધારિયું જ બસ છે. એ સામે આવ્યો એટલે એકં ઝટકે એના બે ટુકડા. ” પણ ખરી વાત તો એમ હતી કે વાઘજીભાઈને બંદૂક તાકતાં જ આવડતી નહોતી.

વાઘજીભાઈ ઊપડયા જંગલ તરફ. ધીમે ધીમે ગામ આધું જતું ગયું અને જંગલની ઝાડી આવતી ગઈ. થોડી વારમાં તો ગામ દેખાતું બંધ થઈ ગયું. વાઘજીભાઈ ભરજંગલમાં આવી ઊભા.

ચારેકોર પુષ્કળ ઝાડી હતી અને આબુખાબુ નાનાં—મોટાં ઝાડ. ઝાડી ભયંકર હતી. વાઘજીભાઈ ઝાડી તરફ ધ્યાન રાખતા આગળ વધ્યા.

વાઘજીભાઈનું હૃદય તો ધડક, ધડક, થઈ રહ્યું હતું. પણ શિકાર કર્યા વિના ગામમાં કેવી રીતે જવાય ? શિકાર વિના પાછા જાય તો તો ગામલોકો પીંખી જ આવે ને !

વાઘજીભાઈ તો આજુબાજુ જોતા જાય છે ને આગળ વધતા જાય છે. એવામાં એક બાજુની ઝાડી તરફથી ખખડાટનો અવાજ આવ્યો અને વાઘજીભાઈએ એ તરફ જોયું.

ધીમે ધીમે ઝાડીમાંથી એક મોટો વાઘ બહાર નીકળ્યો. જખરદસ્ત વાઘ હતો. વાઘજીભાઈના જોતાંવેંત જ હાંજ ગગડી ગયા અને ઊભા હતા ત્યાં ને ત્યાં જ થંભી ગયા.

વાઘે આજુબાજુ નજર નાખી. દૂર વાઘજીભાઈને ઊભેલા જોયા અને એના શરીરમાં એક અજબ કંપારી આવી ગઈ. ધૂંઉઉ કરતો એ ખરાડ્યો અને વાઘજીભાઈની તરફ દોટ કાઢી.

વાઘને પોતાની તરફ આવતો જોઈને જ વાઘજીભાઈના પગે તો ધ્રુજરી ચઢી ગઈ. હાથમાંથી ધારિયું પડી ગયું, અને એ તો બે હાથ જોડીને વાઘને કહેવા લાગ્યા. “અરે વાઘભાઈ! મને જવા દો. હવે કોઈ દિવસ શિકાર કરવા નહિ આવું.”

પણ વાઘ વાઘજીભાઈનું કયાં સાંભળે એમ હતો!

એ તો ઝડપ કરતો વાઘજીભાઈની પાસે આવ્યો અને ઉપાડીને ચાલતો થયો. વાઘજીભાઈના રામ રમી ગયા.

સાંજ પડી. વાઘજીભાઈ જંગલમાંથી ગામ તરફ આવતા જણાયા નહિ એટલે ગામલોકોને ચિંતા પેઠી. તેઓ એમની શોધે નીકળ્યા.

શોધતાં શોધતાં તેઓ જ્યાં વાઘજીભાઈનું ધારિયું પડ્યું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યા. લોકોએ ધારિયું લઈ લીધું અને આજુબાજુ વાઘજીભાઈની તપાસ કરી, પણ વાઘજીભાઈ મળ્યા નહિ.

બીજે દિવસે ગામમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે વાઘજીભાઈવાઘનો શિકાર કરવા જતાં જતેજ શિકાર બની ગયા હતા ! વાઘને એક ઝટકે કાપી નાખવા લઈ ગયેલ ધારિયું વગર વપરાયલું પાછું મળ્યું છે, પણ વાઘજીભાઈ પાછા મળ્યા નથી. બિચારા વાઘજીભાઈ !



## મથુરી

રોજ સવારમાં મથુરી એની બા સાથે અમારા ફળિયામાં આવતી. મથુરીની બા સાવરણે શેરી વાળતી, કચરાની નાની ઢગલીઓ કરતી અને મથુરી એક પછી એક એ ઢગલીઓનો કચરો ટોપલામાં ભરી લેતી. ઘડીવારમાં તો આખી શેરી વળાઈ જતી અને ચોખ્ખી ચંદન જેવી લાગતી.

મથુરી બહુ મોટી નહોતી, નાની હતી, પાંચ-છ વર્ષની જ. પણ એ તો નાનપણથી જ એની બાને મદદ કરતી થઈ ગઈ હતી. મા-દીકરી બંને જ્યારે જુઓ ત્યારે કામ કરતાં સાથેનાં સાથે.

મથુરીનું જોઈને મને એમ પણ થઈ જતું કે, હું ય મારી બાને ચાલને કામ કરવા લાગું; પણ બા

વાસણ માંજવા યેસે ને હું જ્યાં વાસણ ધોવા માંડું ત્યાં તો એ તરત કહે, “રહેવા દે, રહેવા દે, તને ધોતાં નહિ આવડે.” એટલે તરત મારે કામ મૂકી દેવું પડતું.

મથુરી આનંદી હતી. હમણાં જ અમે તેને એક નાનકડી ધાધરી અને પોલકું આપ્યું હતું. આજકાલ મથુરીનો એ પ્રિય પોશાક બન્યો હતો. મથુરી એ જ પોશાકમાં દેખા દેતી અને એની બા સાથે હસતી અને વાતો કરતી.

એમ તો મથુરીની બા પણ એને ખૂબ લાડ-કોડથી રાખતી. મથુરી એની એકની એક દીકરી હતી એટલે એને એ જરા ય ઓછું આવવા દેતી નહિ. મારા પગનાં સાંકળાં અને કાનનાં એરિંગ બોધને એણે મથુરીને માટે એવાં જ સાંકળાં અને એરિંગ કરાવ્યાં હતાં. એ નવાં સાંકળાં અને એરિંગ પહેરી મથુરી મારી સાથે ઊભી રહે તો તમે કહી શકો નહિ, કેણ મથુરી ? એ કે હું ?

મથુરી મને બહુ ગમતી. નાનું સરખું પોલકું અને ધાધરીનો પોશાક મથુરીને એવો બંધાયેસતો.

આવી જતો કે એ શોભી ઊઠતી. અને નાકમાં નાની સરખી ચૂની, કાનમાં એરિંગ અને પગનાં સાંકળાં એ એમાં વધારો કરતાં. હું તો હજી પથારીમાં ઘોરતી હોઉં, પણ મથુરી તો રોજ સવારમાં વહેલી શેરીમાં આવી જ સમજે ને !

મથુરી સાથે બોલવાની મને ખૂબ ઇચ્છા થતી. કોઈ વખત કોઈ ન જુએ એમ હું એને બોલાવતી પણ ખરી; પણ બાની નજર હમેશાં મારી ઉપર રહ્યા કરતી અને એવું થાય ત્યાં તરત ઘરમાંથી ખૂમ આવતી, “ અરે ! જોજો એને અડી પડતી. ” એ સાંભળતાંની સાથે જ મથુરી ખીચારી નાસી જતી. કેવી સમજુ અને ડાહી છોકરી !

\*

\*

\*

**એ**ક દિવસ મથુરી એના બાપા સાથે અમારી નિશાળમાં આવી. આખી નિશાળમાં હો હો થઈ ગઈ અને થોડી વારમાં તો આખા ગામમાં એ વાત પહોંચી ગઈ કે, ઢેઢની છોકરી નિશાળમાં ભણવા ગઈ છે.



ઘડી વારમાં નિશાળ આખી ખાલીખટ થઈ ગઈ. નિશાળમાં કોઈ ના મળે ! મથુરી, એના બાપા અને માસ્તરો એટલાં જ જણ ત્યાં રહેલાં.

મથુરી ભણવા આવે એ લોકોને ગમતું ન હતું. પણ એમ શું કામ લોકોને થતું હશે? એ મથુરી ભણવા આવે એમાં લોકોનું શું જતું હશે? એ બીચારી એના પગે નિશાળે ભણવા આવવાની હતી. એની ચોપડીએ ભણવાની હતી. એમાં કોઈને કાંઈ આપવું પડતું હતું?

મને મનમાં થતું, મથુરી ભણવા આવે તો સારું. બા ઘર આગળ તો મથુરીને અડવાની ના પાડે છે, પણ હવે નિશાળમાં આવે છે એટલે કંઈ રીતે ના પાડશે? હવે તો મથુરી સાથે ખુશીથી વાતોચીતો થશે એ વિચારે હું રાજ થતી હતી.

બીજો દિવસ થયો. હું નિશાળમાં ગઈ. મથુરી આવીને નિશાળ પાસે ઊભી હતી. એ બીચારી એકલી હતી. એને કોઈ બોલાવતું નહોતું. એનાથી

થોડે છોટે દૂર છોકરીઓ ટોળે વળી હતી અને અંદર અંદર ધુસપુસ વાતો કરતી હતી.

નિશાળનો ઘંટ થયો. સૌ છોકરીઓ પોત-પોતાના વર્ગમાં ગઈ. મથુરી પણ વર્ગ પાસે આવીને ઊભી રહી. પણ ક્યાં જોસે ? કોઈ એને પોતાની પાસે જોસાડે ત્યારે ને ? મથુરી મૂંઝાતી હતી.

મને થયું, ચાલ હું જ એને જોલાવી લાવું, એને મારી સાથે જોસાડું. હું મથુરી પાસે ગઈ અને એની આંગળી પકડી મારી સાથે લાવીને જોસાડી.

એક દિવસ થયો. જે દિવસ થયા. શરૂઆતમાં તો નિશાળની છોકરીઓ કોઈ ન તો જોલાવે કે રમાડે; પણ ધીમે ધીમે વાત વીસરાતી ગઈ અને થોડા વખતમાં તો મથુરી નિશાળની સૌ છોકરીઓ સાથે હળીમળી ગઈ. સૌની સાથે એ રમવા લાગી અને આનંદ કરવા લાગી. હું એ જોઈ ખૂબ રાજ થતી.

પરીક્ષા આવી. બધી છોકરીઓની પરીક્ષા લેવાઈ. મથુરી પહેલે નંબરે પાસ થઈ.

તે દિવસે ઘેર જઈ બાને મેં વાત કરી, “બા, મથુરી પહેલે નંબરે પાસ થઈ.”

“અને તું ?” બાએ પૂછ્યું.

મેં કહ્યું, “છેલ્લે.”

વાંકું મોઢું કરી બા મારી સામે જોઈ રહ્યાં. મને સમજણ ના પડી, બાએ એમ કેમ કર્યું ?

મથુરીને અને મારે ભારે સહીષણું છે, પણ તે નિશાળમાં જ; ઘર આગળ બોલાવું તો બા આંખો કાઢે છે. બાની એ વાત મને ગમતી તો નથી, પણ શું થાય ?



## રાજકુમાર અને હંસ

મોટું એવું એક સરોવર. ચારે કાંઠે ભર્યું ભર્યું. નાખી નજર ન નંખાય, પાણીનો પાર નહિ. પાણી કેવાં ! હિમ જેવાં શીતળ અને કાચ જેવાં ચોખ્ખાં. એની ઉપર હજારો કમળનાં ઘોળાં ઘોળાં ફૂલ, જાણે પથારી પાથરી ના દીધી હોય એવાં પથરાઈ ગયેલાં. શો સુંદર દેખાવ !

એને કાંઠે એક હંસ અને હંસણી રહે. ઘોળા દૂધ જેવી એમની ચામડી રેશમ જેવી ચળક ચળક ચળકે. સરોવરની પાળનાં ઝાડ એમનાં રહેઠાણ. ઝાડોની એવી સરસ ઘટા કે આપણને ત્યાં રહેવાનું મન થઈ જાય.

હંસ—હંસણી તો રોજ સવાર થાય એટલે સરો-  
વરને તીરે જાય. કમળને ફૂલે ફૂલે ફરી વળે. મીઠી  
મીઠી ફારમ લે. દૂધ જેવાં ઘોળાં કમળનાં ફૂલ અને  
દૂધ જેવાં ઘોળાં એ બેઉ. એક જ રંગી. કેવું સરસ!  
હંસ—હંસણી તો ખાય છે પીએ છે. ને લહેર કરે છે.

એવામાં એક દિવસ શિકારે નીકળેલો એક રાજ-  
કુમાર ત્યાં આવી ચઢ્યો. બપોરના બાર થઈ ગયા  
છે. સૂરજ માથે આવ્યો છે. તાપ તો કહે મારું કામ.  
એવો પડે એવો પડે કે પરસેવાના રેલા વહૂટે.

રાજકુમાર તો પરસેવે તરળોળ બની ગયો છે.  
અધૂરામાં પૂરું ખાવા મળેલું નહિ. એટલે એવો ધૂંવાં-  
પૂંવાં થઈ ગયેલો કે વાત ના પૂછો. પણ શું કરે ?  
અહીં જંગલમાં ખાવાનું ક્યાંથી લાવે ? એની સાથેના  
માણસોની પણ એ જ દશા હતી.

એવામાં સરોવરને તીરે એમણે હંસ અને હંસ-  
ણીને બેઠેલાં જોયાં. આવો સરસ મળેલો શિકાર જોતાં  
તો રાજકુમારના સાથીદારોએ તરત જ તીરકામઠાં

કાઢ્યાં અને હંસ-હંસણી તરફ તાકી મારવાની શરૂ-આત કરી. પણ રાજકુમારે એમને વાર્યા. હંસ-હંસ-ણીને મારવાની ના પાડી. રાજકુમારને થયું, આવાં રૂપાળાં હંસ-હંસણીને મરાય ! કેવો રૂપાળો હંસલો છે ! કેવી રૂપેરી એની ચામડી છે ! આ બેઉ આપણા રાજમહેલમાં હોય તો કેવું સારું !

એણે તો પોતાના માણસોને એને જીવતાં પકડી લાવવા કહ્યું. તરત જ માણસો ઊપડ્યાં અને હંસને તો જીવતો પકડી લીધો. પણ હંસણી છટકી ગઈ. એ એમના હાથમાં ન આવી.

હંસે તો છૂટવા માટે બહુ તરફડિયાં માર્યાં, બહુ તરફડિયાં માર્યાં. પણ એમ છુટાય ખરું કે ? એ તો પકડાઈ ગયો તે પકડાઈ ગયો.

રાજકુમાર હંસને ઘેર લઈ ગયો. એક સુંદર સોનાનું પાંજરું કરાવ્યું. એમાં હીરે જડેલી બે વાટ-કીચો મૂકી. એકમાં પાણી અને બીજામાં દૂધ રાખે.

પણ હંસ તો કશાને અડે નહિ. એ તો ન પીએ પાણી કે ન પીએ દૂધ. એ તો રોજ આકાશ સામું

જોઈ રહે અને નિસાસો નાખે. ‘ ભગવાન, આ પીંજરામાં હું ક્યાંથી પડ્યો ! ’

હંસ તો ખાતો નથી, પીતો નથી. સોનાનું પાંજરું એને તો જેલ જેવું થઈ પડ્યું છે. સુકાઈને એ તો સોટી જેવો થઈ ગયો છે. મનમાં ઝંખે છે, ‘ ક્યારે લાગ આવે ને ભાગી જઉં. ’

પણ એમ પીંજરામાં પુરાયેલા હંસથી કંઈ છુટાય છે ?

રાજકુમાર તો રોજ સવારમાં આવે છે અને હંસને જુએ છે. પાંજરું ખોલે છે, સાફ કરે છે, અને જૂનું દૂધ અને પાણી નાખી દઈ નવું દૂધ અને પાણી ભરે છે. રાજકુમારના મનમાં છે, કંઈ કરતાં હંસ ખાય છે ખરો ! પણ હંસ શેનો ખાય ?

રાજકુમારને એમ લાગ્યું કે હંસ ખીચારો મરી જશે. કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. શાથી નથી ખાતો ? શું કારણ છે ? એ જાણવું જોઈએ. એ તો એના માણસોને ખોલાવી પૂછે, પણ માણસો કંઈ કળી શક્તા નથી. હંસના દુઃખને કોઈ પારખી શકતું નથી.



આ બાબુ હંસણી તો હંસ પકડાયા પછી શિયાવિયા થઈ ગઈ છે. સરોવર એને સૂનુંસૂનું લાગે છે. કમળનાં ફૂલ સુગંધી વિનાનાં થઈ ગયેલાં જણાય છે. ‘કેમ જીવવું ? શું કરવું ? ચાલ એક વાર બધે ફરી આવું. ક્યાંય હંસનો મેળાપ થાય છે ?’

હંસણી તો એક ગામથી બીજે ગામ અને બીજે ગામથી ત્રીજે ગામ—એમ ઊડતી ઊડતી જાય છે.

દરેક ગામની શેરીએ શેરીએ, ફળિયે ફળિયે ફરી વળે છે. ઘરેઘરમાં નજર નાખે છે. બારીએ બારીએ જોઈ વળે છે. કોઈ પાંજરું ચૂકતી નથી, કોઈ ઘર છોડતી નથી. પણ ક્યાંય હંસનો પત્તો લાગતો નથી.

છેવટે એ તો ઊડતી ઊડતી એક દિવસ પેલો હંસ છે એ ગામમાં આવી પહોંચે છે.

સવારનો વખત છે. હંસણી ઊડતી ઊડતી ફળિયે ફળિયે ફરતી જાય છે. રાજનો મહેલ આવે છે. મહેલના મોખરે ટાંગેલા પાંજરામાં એની નજર પડે છે, અને નજર પડતાંની સાથે જ એ ચમકે છે. ઓત્તારી !

હંસ તો અહીં છે. એ તો ખુશ ખુશ થઈ જાય છે. પણ અત્યારે જો હંસને મળવા જઈશ તો રાજકુમાર જાણી જશે અને એને ખીજે ક્યાંક લઈ જશે, માટે રાતે જ મળીશ, એમ વિચારી એ તો પાછી ફરે છે.

રાત પડી, અંધારું થયું. હંસણી ઊડતી ઊડતી રાજમહેલ પાસે આવી. બરોબર હંસ બેઠો હતો એની સામેની બારીના કઠેરા પર જઈ બેઠી અને હંસને બોલાવ્યો.

હંસણીનો સાદ પારખી હંસ તો નવાઈ પામ્યો. ઘણે વખતે મળ્યાં. એક બીજના આનંદનો પાર ન રહ્યો. પછી તો બેઉ જણે ખૂબ ખૂબ વાતો કરી.

“ જુઓ હવે ” હંસણી બોલી. “ કાલે સવારે રાજકુમાર જેવું પાંજરું બોલશે તેવી જ હું સામી બારીએ બેસીશ. મને જોઈને રાજકુમાર તરત જ પકડવા દોડશે, અને પાંજરું વાસવાનું ઉતાવળમાં ઉતાવળમાં ભૂલી જશે. એ તકનો લાભ લઈ તમારે પાંજરામાંથી છટકી ઊડવા માંડવું.

હંસે કહ્યું, “ ઠીક.”

સવાર પડી. રાજકુમાર તો એક હાથમાં પાણી અને બીજા હાથમાં દૂધ લઈ હંસના પાંજરા સામે આવ્યો અને પાંજરું ખોલ્યું. વાટકીઓ સાફ કરી પાણી મૂકે ત્યાં એની નજર સામે પડી અને હંસણીને જોઈ. હંસણીને જોતાં જ એ તો રાજ રાજ થઈ ગયો. એને થયું, હવે હંસ જરૂર રીઝશે અને ખાવા માંડશે. અને એ વિચાર આવતાંની સાથે જ એ તો પાંજરું વાસ્ત્યા વિના હંસણીને પકડવા દોડ્યો.

હંસણીને પકડવા જોવો રાજકુમાર દોડ્યો, એવો જ હંસ પાંજરામાંથી ફરરર કરતો બહાર નીકળી ગયો અને ઊડવા માંડ્યો. હંસને પાંજરામાંથી બહાર ઊડી જતો જોઈને હંસણી પણ સામેથી ઊડી.

રાજકુમાર તો વહેલો વહેલો એક જાળ લઈ ખારીએ આવી પહોંચ્યો. પણ હાય ! હંસણી ન હતી. ક્યાં ગઈ હશે ! હમણાં તો અહીં જ હતી. રાજકુમારને થયું. એવામાં એની નજર હંસના પાંજરા પર પડી અને હંસ પણ ન જોયો.

રાજકુમાર તો ભોંઠો પડી ગયો. હંસણીની યુક્તિ એ કળી ગયો, પણ હવે શું થાય ? તેમ છતાં ય. એણે તો ચારે બાજુ માણસો દોડાવ્યા, પણ એમ હંસ-હંસણી હાથ આવે ? હંસ-હંસણી તો ઊડતાં ઊડતાં ક્યાંનાં ક્યાં ય પહોંચી ગયાં હતાં.

માણસો પાછા આવ્યા, રાજકુમારને ખબર આપ્યા. રાજકુમારે માથું ખંજવાળ્યું. અને હંસ-હંસણીએ તો પેલા સરોવર પર જઈ બાધું, પીધું અને મોજ કરી.



## —નાચો નાચો રે મારા રૂપાળા મોર—

નાચો નાચો રે મારા રૂપાળા મોર,  
રૂપાળા પાંખ તારી આંખો ચંકાર.

ભૂરી આ ડોક તારી,  
રૂપેરી ચાંચ તારી.

માથા પર કલગીનો બીજો છે મોર,  
નાચો નાચો રે મારા રૂપાળા મોર.

મીઠા ટહુકાર તારા,  
રૂપાળા નાચ તારા.

પીછાંમાં ચાંદલા ઝમ્મક ઝમકાર,  
નાચો નાચો રે મારા રૂપાળા મોર.



કેવું મળતું ગીત છે !

- આવાં આવાં તો ઘણાં ગીતોની એક ચોપડી છે.
- એ ચોપડીનું નામ છે ‘રંગરંગ વાદળિયાં.’
- ‘વાંચવાનું’ મન થાય તો અગિયાર પૈસાની ટિકિટો બીડી નીચેના ઠેકાણેથી મંગાવી લેજો.

# અ રુ છુ પુ રત ક મા બા

સંક્રાન્તિ	૦-૨-૧
[સંક્રાન્તિ સંક્રાન્તિનું અર્થ]	
રંગ રંગ વાદ્યો	૦-૨-૨
[સુન્દરમુનો બાળગીતસંગ્રહ]	
નાનાં ઉત્કર્ષ	૦-૨-૩
[બાળગીતની તથા નાની વાર્તાઓ]	
પ્રવાસપત્રો	૦-૪-૦
[સામાજિક અને આધારી કલ્પના]	
[નવાનું પ્રવાસવર્ણન]	
આપણું સાંકુઓ [સચિત્ર]	૦-૪-૧
[નાના નાના બાળપ્રિય રંગચિત્રો]	
હાથે મને સાંભરે છે [સચિત્ર]	૦-૪-૨
[સ્વ. વિદ્યુત્તની ઉત્તી પ્રસાદી]	
છીપણાં	૦-૪-૩
[બાળગીતો સચિત્ર અને]	
[રંગમિત્રી સાહીમાં છપાયેલ સંગ્રહ]	
ભરતો પથ	૦-૪-૪
[વિદ્યુત્તની તથા વાર્તા]	
કલ્પ	૦-૪-૫
[સામાજિક નાની નાની બાળવાર્તા]	

ભારતી સાહિત્ય સંઘ  
 શ્રીમાળી સોસાયટી, પો. બો. નં. ૭૩  
 અમદાવાદ

